



Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №45 имени Л.И. Мильграма»

Гримау ул., д. 8, Москва, 117036 тел. (499) 126-33-82 E-mail: 45@edu.mos.ru <http://sch45uz.mskobr.ru>
ОКПО 52444396 ОГРН 1027739923639 ИНН 7727177370 КПП 772701001

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий кафедрой дошкольного
образования ГБОУ Школа № 45
имени Л.И. Мильграма

 Н.И. Тулина

от «30» августа 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа № 45
имени Л.И. Мильграма

 М.Я. Шнейдер

«31» августа 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Логоритмика»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: социально-гуманитарная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 2-4 года

Срок реализации: 8 месяцев

Составители:

Татьяна Сергеевна Баева

Татьяна Александровна Романова

педагоги дополнительного образования

г. Москва
2021 - 2024 год

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Логоритмика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях и имеет социально-гуманитарную направленность.

1.2. Уровень программы

Программа имеет ознакомительно-обучающий уровень.

1.3. Актуальность программы

Логоритмика - это методика коррекционно – развивающего воздействия на ребенка, основанная на ритмизации всех процессов. Актуальность программы заключается в следующем.

Ритм – это чередование каких-либо явлений, происходящих с определенной последовательностью, скоростью, чередованием пауз и/или акцентов. Ритм не только окружает нас, но также ему подчинены все процессы организма: гормональный фон, биение сердца, дыхание и так далее. Внешняя ритмизация может быть естественной: смена времен года, времени суток и так далее, а также созданной самим человеком. Определенный удерживаемый ритм помогает чувствовать стабильность и уверенность в дальнейших событиях, а, как известно, наш мозг стремится к тому, чтобы все было понятно, знакомо и предсказуемо. В этом случае он не испытывает стресс и работает в энергосберегающем режиме.

Как показывают исследования, дети с несформированным чувством ритма, которые имеют нарушение моторного планирования, чаще подвержены тревожным состояниям. Особое значение имеет влияние музыкальных ритмов на работу центральной нервной системы, а именно головного мозга.

Помимо того, что музыка напрямую влияет на психологическое состояние человека, его настроение и испытываемые эмоции, музыкальное образование и обучение игре на музыкальных инструментах благотворно влияет на развитие логического мышления, восприятие информации на слух, моторики и даже словарного запаса. При прослушивании музыки активизируются все области головного мозга.

Ритмизация процессов и музыка связаны с развитием речевой функции. Музыка, так же, как и язык, является системой коммуникации. Законы построения музыкальных произведений схожи с нормами строения языка. Все слова русского языка соответствуют структуре «согласный – гласный», а более сложные структуры являются лишь модификацией основной схемы. Именно поэтому количество слогов определяется количеством гласных звуков, это же определяет ритмическую структуру слова.

В коррекционной работе логопеда более перспективными считаются случаи, когда ребенок сохраняет ритмическую организацию слова с нарушением звуконаполняемости, нежели ситуация, при которой ребенок говорит первыми и ударными слогами с неплохим звукопроизношением. Ритмизация речи через стихотворения, строчки которого подчиняются одному и тому же ритму, способствует лучшему запоминанию речевого материала и более длительной концентрации внимания на нем.

1.4. Педагогическая целесообразность

Эта методика проверена годами и всякий раз демонстрирует свою эффективность при работе с детьми, имеющими различные речевые расстройства. Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью ритмизации речевого процесса и развития чувства ритма в целом.

1.5. Отличительные особенности программы

Авторская программа разработана совместно логопедом и музыкальным руководителем. Отличительная особенность программы заключается в развитии у детей чувства ритма через музыку, движения и речь, особенно стихотворную. Это по своей сути и является основой данной методики. Сюда также включен визуальный ритм, что также связано с ритмической организацией познаваемого материала.

1.6. Цели и задачи программы

Цель программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи Программы

Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций;
- развитие правильного речевого дыхания.

Образовательные:

- формировать умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства ритма;
- воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм, дисциплину);
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства

Коррекционные:

- укрепления мышц органов артикуляторного аппарата;
- развитие мелкой моторики и тонких движений пальцев рук;
- развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- развития голоса;
- развития дыхания;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие пространственного праксиса, гнозиса.

1.7. Возраст учащихся

Программа адресована дошкольникам в возрасте от 2 до 4 лет.

1.8. Срок реализации программы

Продолжительность программы составляет 8 месяцев.

1.9. Формы и режим занятий

Форма обучения: очная; групповая или индивидуальная. Занятия проходят малыми группами до 12 человек в форме игровых двигательных упражнений, речевых упражнений, игровых упражнений на развитие звукового восприятия, упражнений на звукоподражания, театрализованных включений, подвижных игр, ритмических музыкально – шумовых упражнений

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Принцип комплексности: каждое занятие включает в себя работу над всеми сферами развития.

Принцип структурности - каждое занятие условно делится на 5 этапов: входной ритуал; приветствие; основная часть; прощание; завершающий ритуал по тематике занятия.

Также структура занятия определяется наличием нескольких локаций, количество которых увеличивается постепенно, начиная с двух (основная локация и дорожка). Возможны следующие варианты дополнительных локаций:

- стульчики;
- работа за столом или вокруг него;
- работа со стеной (метание в стену, наклеивание, рисование на стене и так далее)

Принцип линейности подачи материала

Формирование навыков в рамках каждой сферы развития происходит от наиболее простых к более сложным.

Принцип блоков

Весь материал представлен в 18 блоках, каждый из которых включает 4 занятия и ориентирован на отработку конкретного навыка из каждой сферы развития.

Принцип цикличности

В блоках, предшествующих формированию того или иного навыка, присутствуют задания, ориентированные на подготовку к овладению этого навыка. Также как в блоках, следующих далее, присутствуют задания на закрепление навыков, полученных ранее.

Принцип простоты и разнообразия материала

Для реализации данной программы не понадобится дорогостоящее оборудование. Большинство пособий – это предметы бытового обихода. В то же время разнообразие материала обеспечит обогащение сенсорного опыта и возможность развития праксиса с опорой на предметы разного размера, формы и текстуры.

Методы и приемы обучения на занятиях по логоритмике

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядно – зрительные (показ):

- тактильно-мышечная наглядность
- наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

Словесные:

- Описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;
- Практические:
- игровой метод – используется при разучивании новых упражнений;
- соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

1.10. Планируемые результаты реализации программы

1. Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.
2. Сформированность слухового внимания: дифференциация (узнавание) звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, металлофон, барабан»).
3. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.
4. Восприятие и воспроизведение заданного ритма
5. Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
6. Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания.
7. Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляторного аппарата: надувать щеки, делать язык узким и широким, толкать язык в щеки, прятать его за верхнюю и нижнюю губу.
8. Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки (держат спину прямой при ходьбе), дыхания (брать воздух носом, задерживать дыхание, надувать живот), пальчиковые упражнения (поочередное разгибание пальцев, ходьба 2-3 пальцами), психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
9. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении: держать круг, не сталкиваться, видеть свободные места.
10. Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений: показ движений по тексту потешек, стихов, чистоговорок.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они готовят артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Работа над артикуляцией развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно используются:
 - упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 - выработка продолжительного речевого выдоха,
 - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
 - Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на

занятия можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями мало-выразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.1. Учебный (тематический план)

возрастная группа	ДООП «Логоритмика, 2-й год»			
	количество занятий в неделю	объем в неделю (часы, минуты)	количество занятий в год	общий объем в год
дети от 2 до 4 лет				
1-я группа (ранний возраст)	2 занятия	30 минут	66	33ч
2-я группа (3-4 года)	2 занятия	30 минут	66	33ч

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Занятия проводятся по определенной схеме, учитывая равномерное распределение психофизической и речевой нагрузки. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения.

Лексические занятия:

1. Вводная ритмическая часть.
2. Развитие слухового внимания.
3. Речь с движением.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Игры на обогащение словарного запаса.
6. Релаксация.

Звуковые занятия:

1. Вводная ритмическая часть.
2. Развитие слухового внимания.
3. Координация движений. Ориентировка в пространстве.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Закрепление правильного звукопроизношения.
7. Дыхательные упражнения.
8. Релаксация.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Основные требования и инвентарь для проведения занятий по логоритмике:

- светлое, проветриваемое помещение площадью не менее 20 кв.м.;
- нескользящее однотонное напольное покрытие;
- детские стулья;
- детские столы;
- проигрывающее устройство;
- ортопедические коврики или другой материал для выстраивания на дорожке;
- гимнастические палки, валики, бревна для перешагивания;

- мячи и мячики;
- подушки на стулья или небольшие коврики, определяющие мест каждого ребенка;
- балансборд дуга;
- подставки для ног или другие предметы для создания возвышенной поверхности;
- стаканы, ложки, тарелки;
- музыкальные инструменты;
- подносы;
- принтер, бумага, ламинатор, скотч, ножницы.

Оборудование:

Музыкальный зал или комната, оборудованная пианино, музыкальным центром с USB входом или переносная колонка, ковер, стульчики

Игровой и дидактический материал: куклы Би-ба-бо, игрушки, набор колокольчиков Монтессори (Орфо) и др.

Раздаточный материал:

Набор шумовых инструментов, клавиасы, колокольчики, бубенчики, барабанчики, бубны, металлофоны, ленточки и др.

4.2. Список литературы

1. Тарасова О.А., Чернышева Ю.А., Авторская программа по логоритмике для детей со сложной структурой дефекта – М.Издательство Перо, 2021 – 271 с.
2. Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений - Санкт –Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. –
(Коррекционная педагогика).
3. Волкова Г.А., Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда.- М: Просвещение, 1983. -144с.; 21 см
4. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно – воспитательной работы с детьми страдающими общим недоразвитии речи» - СПб.ю Издательство Каро, 2005.
5. Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет – Москва: Творч.центр Сфера, 2006 (Смоленск: Смоленская обл. тип. им. В.И. Смирнова). – 160 с.:22 см
6. Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».
7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет в соответствии с ФГОС ДО» - СПб, Издательства

Музыкальная палитра, 2015