



Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа №45 имени Л.И. Мильграма»

Гримау ул., д. 8, Москва, 117036 тел. (499) 126-33-82 E-mail: 45@edu.mos.ru <http://sch45uz.mskobr.ru>  
ОКПО 52444396 ОГРН 1027739923639 ИНН 7727177370 КПП 772701001

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заведующий кафедрой дошкольного  
образования ГБОУ Школа № 45  
имени Л.И. Мильграма

  
Н.И. Тулина  
от «30» августа 2021 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ Школа № 45  
имени Л.И. Мильграма

  
М.Я. Шнейдер  
«31» августа 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Театрализация**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:** художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-8 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Составитель:  
**Аида Аслановна Потёмкина**  
педагог дополнительного образования

г. Москва  
2021 - 2024 год

## **Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализация» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и направлена на развитие художественно-творческих способностей детей в разных видах музыкально-театрализованной деятельности. Программа имеет художественную направленность.

### **1.2. Уровень программы**

Программа имеет ознакомительный уровень.

### **1.3. Актуальность программы**

Театр как синтетическое искусство сочетает в себе разнообразные виды художественной деятельности, а занятия театральной деятельностью - эффективный путь развития художественного творчества детей. Музыкальный театр с углублённой хореографией предполагает «соприкосновение» ребёнка с тремя видами искусств одновременно: музыкальным, вокальным и танцевально-сценическим.

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Актёрское мастерство является не только средством самовыражения, но и средством саморазвития. По мнению А.В. Петровского, воображение работает на том этапе познания, где неопределённость ситуации велика. В данной программе используется технология ТРИЗ, где подача любого познавательного материала происходит посредством творческой поисковой деятельности, побуждением делать открытия, а музыкальный театр позволяет делать открытия сразу в трех направлениях: музыкальном, танцевально-сценическом и вокальном.

### **1.5. Отличительные особенности программы**

Данная программа предполагает развитие художественного творчества в разнообразных видах деятельности, с применением на занятиях интегрированных художественных и психолого-педагогических технологий: психогимнастики, технологии ТРИЗ, курса «Введение детей в язык искусства», разработанного гуманитарным центром «Театр» г. Екатеринбурга.

### **1.6. Цели и задачи программы**

**Цель программы** состоит из трех взаимосвязанных аспектов: обучающего, развивающего и воспитательного.

**Обучающий аспект** заключается в знакомстве детей с Музыкальным театром как театральным жанром со своими закономерностями и особенностями, включая представление маленького «актёра» о базовых составляющих

способностей, которые необходимы для любого актёра музыкального театра: маленького и взрослого.

**Развивающий аспект** заключается в развитии воображения, памяти, ассоциативности мышления как основного компонента художественного мышления, выразительности движений: мимики, пантомимики, жестов, пластики движения, музыкального слуха и голоса, чувства ритма, свободы движения в сценическом пространстве всего зала, включая зрительный зал и сцену.

**Воспитательный аспект** заключается в способствовании интереса к собственной индивидуальности, интереса к собственному развитию, уважительного отношения к партнёру в коллективной работе и культуры общения.

### ***Программные задачи***

- Развивать интерес к музыкально- сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать музыкально-театрализованные творческие способности детей.
- Развивать творческую самостоятельность в любых музыкально-пластических импровизациях.
- Развивать сценическое внимание, музыкальность движения, наблюдательность, ассоциативное мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность, выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов, мимики, пантомимики.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве зала, сцены.
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, вокальное исполнительство.
- Воспитывать культуру речевого общения.

- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.
- Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Развивать творческую самостоятельность детей.
- Познакомить с устройством театра, сцены.

### **1.7. Возраст учащихся**

Программа адресована детям в возрасте от 4 до 8 лет.

### **1.8. Сроки реализации программы**

Продолжительность программы составляет 10 месяцев.

### **1.9. Формы и режим занятий**

Формы организации образовательной деятельности: по группам. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 50 минут.

### **1.10. Планируемые результаты**

По окончании обучения:

- Учащиеся получают элементарные представления об особенностях музыкального театра как вида искусства и о сценической культуре, об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
- Будут знать базовые способности актёра музыкального театра в соответствии со своими возрастными возможностями.
- Научатся использовать все виды музыкально-театрализованной импровизации для создания максимально театрального образа.
- Учащиеся научатся пользоваться важными средствами выразительности: мимикой, жестами, пантомимикой, выразительностью речи как основным средством выразительности актёра.
- У учащихся будут развиты память, наблюдательность, мышление, воображение, навыки концентрации внимания и координация движений, быстрота реакции, эмоциональность, коммуникативные навыки, танцевальная и вокальная импровизации, инициативность в любых видах творческой деятельности в музыкальном театре.
- Будут развиты навыки сочинительства и погружения в образ с помощью кинестетического восприятия.
- У детей будут воспитаны культура речевого общения, самостоятельность, инициативность, гуманные чувства и зрительская культура, интерес к сценическому искусству, умение согласовывать свои действия с партнерами. Будет воспитано уважение к труду взрослых и детей, музыкальным инструментам и реквизиту.

- Будет сформирован устойчивый интерес ко всем жанрам музыкального театра.

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный (тематический) план

10 месяцев обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие: знакомство с группой. Театральные игры. Тренинг эмоций, жестов, пантомимики.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1.1.	Давайте познакомимся и поиграем.	6	1	5	Первичное тестирование
1.2.	Игры и упражнения на развитие творческого воображения.	6	1	5	Практикум
<b>2.</b>	<b>Воображение и эмоции-основа для развития детского творчества. Ассоциативность мышления-основной компонент художественного мышления.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.1	Путешествие в мир сказок по картинкам и иллюстрациям	4	1	3,5	Игры, тренинги («Введение детей в язык искусства»)

2.2	ТРИЗ (сочинительство этюдов и сказок)	4	1	3,5	Игры, тренинги, сочинительство сказок и стишков
<b>3.</b>	<b>Сценическое действие и хореография</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	
3.1	Этюды психогимнастики	4	0	4	Практикум
3.2	Танцевальные и сценические упражнения	3	0	3	Практикум
3.3.	Диагностический срез по приобретённым навыкам	1	0	1	Промежуточный и итоговый урок
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
4.1	Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5	Тренинг
4.2	Вокальные упражнения	1	0,5	0,5	Практикум
4.3.	Вокальные и речевые упражнения вместе	2	0	2	Практикум
4.4.	Урок- креативный практикум по подгруппам с музыкальными инструментами	1	0	1	Самостоятельн ое творчество по подгруппам
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1	Упражнения и игры на преодоление	1	0	1	

	двигательного автоматизма				
5.2.	Музыкально-пластическая импровизация (Танцевальная деятельность)	1	0	1	
5.3.	Психогимнастика (этюды на развитие выразительности эмоций, жестов и пантомимики)	1.5	0.5	1	Практикум
5.4.	Психогимнастика (этюды на воспроизведение отдельных черт характера)	2.5	0.5	2	Практикум
<b>6</b>	<b>Работа над творческой отчётной программой, репетиционный процесс по частям (театральный коллаж по сказкам или спектакль)</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Беседы, репетиции.
<b>7</b>	<b>Репетиции со светом и звуком</b>	<b>3</b>	<b>0.5</b>	<b>2.5</b>	Репетиция
<b>8</b>	<b>Премьера, заключительные итоговые занятия за год</b>	<b>8</b>	<b>0.5</b>	<b>7.5</b>	Итоговый показ
	Итого:	83	11	72	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Раздел 1. Вводное занятие, знакомство

Вводное занятие для знакомства детей друг с другом и Музыкальным театром: В гостях у хранителей нашего театра (используются 3 игрушки, по аналогии с

традиционной передачей для детей всех поколений «Спокойной ночи, малыши!»).

Теория: дать детям представление о Музыкальном театре, занятиях в студии, рассказать о правилах поведения. Знакомство друг с другом и героями-игрушками в театре. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Театральная терминология.

Практика: театрализованные игры на развитие творческого воображения и эмоций.

## Раздел 2. Воображение и эмоции-основа для детского творчества

Теория: Беседа о воображении и фантазии, их отличиях. Зачем актёру фантазия и воображение, почему в театре важны эмоции.

Практика: формировать представление об отличительных особенностях Музыкального театра. Включить в увлекательный музыкально-игровой процесс на основе тренингов, игр и упражнений.

## Раздел 3. Сценическое действие и хореография

Практикум по хореографии и сценическому движению в соответствии с возможностями данной группы и планируемой творческой отчётной работой в конкретной группе.

- Упражнения на двигательную раскрепощённость.
- Элементы народных и бальных танцев.
- Танцевальные мини-композиции.
- Элементы характерных танцев и танцевальная импровизация.

## Раздел 4. Сценическая речь

Основой всех занятий являются артикуляционная гимнастика, упражнения по сценической речи и вокальные упражнения на развитие слуха, голоса, интонационной выразительности голоса, экспрессивности движений (внешней выразительности движений).

Теория: Дискуссия: Зачем актёру хорошо говорить и почему в музыкальном театре важны пение и танец.

Практика: Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, выразительной интонацией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- этюды, веселая гимнастика, зарядка для лица и языка, скороговорки. Развитие интонационной выразительности речи, диалогической и монологической речи.

### Раздел 5. Ритмопластика

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений. Музыкально-пластическая импровизация, язык мимики и жестов, упражнения-этюды, характерные танцевальные композиции.

- Применение элементов народных плясок и бальных танцев.

### Раздел 6. Работа над репертуаром

Теория:

- Знакомство с нашей сказкой. Что такое: пьеса.
- От этюдов к спектаклю. Что такое: мизансцена.

Практика:

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, вокальных номеров.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

### Раздел 7-8. Репетиции. Премьера.

Теория: что такое репетиция, как и куда нужно выходить и входить каждому, включая пространство сцены и зала. Как свет помогает в определённые моменты спектакля раскрыть выразительнее смысл мизансцены, последовательность частей спектакля.

Практика: учимся вносить или убирать со сцены реквизит, элементы декораций, бутафорские предметы. Добиваемся эффекта, чтобы перемена была быстрой, бесшумной, точной, лёгкой, закреплённой за каждым или некоторыми участниками. Репетиционный процесс.

### ***Генеральная репетиция.***

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера - это итог длительной работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей.

## **РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется в форме спектакля.

### **Контроль предметных результатов**

- **Входной контроль:** первичная аттестация.
- **Текущий контроль:** текущий контроль осуществляется в форме выполнения определённых задач и заданий творческой деятельности.
- **Промежуточный контроль:** промежуточный контроль осуществляется в форме творческого среза в середине года как показательного урока или итогового урока за полугодие.
- **Итоговый контроль:** подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется в форме спектакля.

### **Система оценивания личностных результатов**

#### **Результаты воспитания:**

Показатели уровня воспитанности: будет сформировано положительное отношение к театрализованной деятельности, умения и желание слушать педагога и творчески выполнять его задания.

Методы выявления уровня воспитанности: уровень воспитанности выявляется в совместной деятельности педагога и учащегося.

#### **Результаты развития:**

Результатами развития являются показатели промежуточного контроля и наблюдения за детьми в динамике их личностного изменения.

## **РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы**

Для педагога: наличие аудио-видеооборудования, литературно-поэтический материал, сценарии театральных постановок, музыкальное оборудование.

Театральные костюмы и элементы костюмов, театральный реквизит, декорации.

Музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, маракасы, бубенцы, треугольники, бубны, ложки и т.д.

Картины и иллюстративный иной материал.

Техническое оснащение: компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, фортепиано, подбор музыкального сопровождения (песенный и танцевальный материал, театральные шумы).

#### **4.2. Методические особенности реализации программы**

В занятия могут быть включены уроки изобразительного творчества, поэтому необходимы столы и стулья по количеству детей, альбомные листы и краски.

#### **4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

##### **Список литературы для педагога:**

- Альсира АА. Дошкольное музыкальное воспитание. М.: Прогресс.1989.
- Артёмова А.В. Театрализованные игры дошкольников. -М.: Просвещение.1991.
- Барышникова Т.Г. Азбука хореографии. -Санкт-Петербург: респекс-Люкси.1996.
- Басина Н. Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. -М.: Линка-Пресс.1997.
- Буренина А.И. От игры до спектакля. СПб.: Корона-принт, 2012.
- Васина-Гросманн В. Вокальные формы. -М.: Знание.1981.
- Веселый театр. Сост. Ал. Розанова. М., Детгиз, 1985.
- Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. -М.: Просвещение.1984.
- Новотворцева Н.В. Развитие речи детей в театрализации. Ярославль, Гринго, Лайнер, 2007.
- Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. М., Школьная пресса, 2011.
- Сорокина Н.Ф. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дошкольное воспитание.1994. №8. с.7-12.
- Станиславский К.С. Об искусстве актёра-певца. -М.: Искусство.1973.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. -М.: Просвещение.1995.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074).

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014, 368 с.

Концепция развития дополнительного образования детей. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К САНПИН 2.4.4.3172-14).