



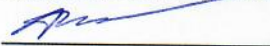
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №45 имени Л.И. Мильграма»

Гримау ул., д. 8, Москва, 117036 тел. (499) 126-33-82 E-mail: 45@edu.mos.ru <http://sch45uz.mskobr.ru>
ОКПО 52444396 ОГРН 1027739923639 ИНН 7727177370 КПП 772701001

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий кафедрой дошкольного
образования ГБОУ Школа № 45
имени Л.И. Мильграма


Н.И. Тулина
от «30» августа 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа № 45
имени Л.И. Мильграма


М.Я. Шнейдер
«31» августа 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Театрализация

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:

Аида Аслановна Потёмкина
педагог дополнительного образования

г. Москва
2021 - 2024 год

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализация» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и направлена на развитие художественно-творческих способностей детей в разных видах музыкально-театрализованной деятельности. Программа предназначена для сферы дополнительного образования дошкольников, а также для использования в дошкольных образовательных организациях на уроках театрального творчества. Программа имеет художественную направленность.

1.2. Уровень программы

Программа имеет ознакомительный уровень.

1.3. Актуальность программы

Театр как синтетическое искусство сочетает в себе разнообразные виды художественной деятельности, а занятия театральной деятельностью - эффективный путь развития художественного творчества детей. Музыкальный театр с углублённой хореографией предполагает «соприкосновение» ребёнка с тремя видами искусств одновременно: музыкальным, вокальным и танцевально-сценическим.

1.4. Педагогическая целесообразность

Актёрское мастерство является не только средством самовыражения, но и средством саморазвития. По мнению А.В. Петровского, воображение работает на том этапе познания, где неопределённость ситуации велика. В данной программе используется технология ТРИЗ, где подача любого познавательного материала происходит посредством творческой поисковой деятельности, побуждением делать открытия, а музыкальный театр позволяет делать открытия сразу в трех направлениях: музыкальном, танцевально-сценическом и вокальном.

1.5. Отличительные особенности программы

Данная программа предполагает развитие художественного творчества в разнообразных видах деятельности, с применением на занятиях интегрированных художественных и психолого-педагогических технологий: психогимнастики, технологии ТРИЗ, курса «Введение детей в язык искусства», разработанного гуманитарным центром «Театр» г. Екатеринбург.

1.6. Цели и задачи программы

Цель программы состоит из трех взаимосвязанных аспектов: обучающего, развивающего и воспитательного.

Обучающий аспект заключается в знакомстве детей с Музыкальным театром как театральным жанром со своими закономерностями и особенностями, включая представление маленького «актёра» о базовых составляющих способностей, которые необходимы для любого актёра музыкального театра: маленького и взрослого.

Развивающий аспект заключается в развитии воображения, памяти, ассоциативности мышления как основного компонента художественного мышления, выразительности движений: мимики, пантомимики, жестов, пластики движения, музыкального слуха и голоса, чувства ритма, свободы движения в сценическом пространстве всего зала, включая зрительный зал и сцену.

Воспитательный аспект заключается в способствовании интереса к собственной индивидуальности, интереса к собственному развитию, уважительного отношения к партнёру в коллективной работе и культуры общения.

Программные задачи

- Развивать интерес к музыкально- сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать музыкально-театрализованные творческие способности детей.
- Развивать творческую самостоятельность в любых музыкально-пластических импровизациях.
- Развивать сценическое внимание, музыкальность движения, наблюдательность, ассоциативное мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность, выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов, мимики, пантомимики.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве зала, сцены.
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, вокальное исполнительство.
- Воспитывать культуру речевого общения.
- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.
- Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Развивать творческую самостоятельность детей.
- Познакомить с устройством театра, сцены.

1.7. Возраст учащихся

Программа адресована дошкольникам в возрасте от 4 до 7 лет.

1.8. Сроки реализации программы

Продолжительность программы составляет 8 месяцев.

1.9. Формы и режим занятий

Формы организации образовательной деятельности: по группам. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

1.10. Планируемые результаты

По окончании обучения:

- Учащиеся получают элементарные представления об особенностях музыкального театра как вида искусства и о сценической культуре, об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
- Будут знать базовые способности актёра музыкального театра в соответствии со своими возрастными возможностями.
- Научатся использовать все виды музыкально-театрализованной импровизации для создания максимально театрального образа.
- Учащиеся научатся пользоваться важными средствами выразительности: мимикой, жестами, пантомимикой, выразительностью речи как основным средством выразительности актёра.
- У учащихся будут развиты память, наблюдательность, мышление, воображение, навыки концентрации внимания и координация движений, быстрота реакции, эмоциональность, коммуникативные навыки, танцевальная и вокальная импровизации, инициативность в любых видах творческой деятельности в музыкальном театре.
- Будут развиты навыки сочинительства и погружения в образ с помощью кинестетического восприятия.

- У детей будут воспитаны культура речевого общения, самостоятельность, инициативность, гуманные чувства и зрительская культура, интерес к сценическому искусству, умение согласовывать свои действия с партнерами. Будет воспитано уважение к труду взрослых и детей, музыкальным инструментам и реквизиту.
- Будет сформирован устойчивый интерес ко всем жанрам музыкального театра.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

8 месяцев обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: знакомство с группой. Театральные игры. Тренинг эмоций, жестов, пантомимики.	8	2	6	
1.1.	Давайте познакомимся и поиграем.	4	1	3	Первичное тестирование
1.2.	Игры и упражнения на развитие творческого воображения.	4	1	3	Практикум
2.	Воображение и эмоции-основа для развития детского творчества. Ассоциативность мышления-основной компонент художественного мышления.	8	1	7	

2.1	Путешествие в мир сказок по картинкам и иллюстрациям	4	0,5	3,5	Игры, тренинги («Введение детей в язык искусства»)
2.2	ТРИЗ (сочинительство этюдов и сказок)	4	0,5	3,5	Игры, тренинги, сочинительство сказок и стишков
3.	Сценическое действие и хореография	8	0	8	
3.1	Этюды психогимнастики	4	0	4	Практикум
3.2	Танцевальные и сценические упражнения	3	0	3	Практикум
3.3.	Диагностический срез по приобретённым навыкам	1	0	1	Промежуточный и итоговый урок
4.	Сценическая речь	4	1	3	
4.1	Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5	Тренинг
4.2	Вокальные упражнения	1	0,5	0,5	Практикум
4.3.	Вокальные и речевые упражнения вместе	2	0	2	Практикум
4.4.	Урок- креативный практикум по подгруппам с	1	0	1	Самостоятельное творчество по подгруппам

	музыкальными инструментами				
5.	Ритмопластика	6	1	5	
5.1	Упражнения и игры на преодоление двигательного автоматизма	1	0	1	
5.2.	Музыкально-пластическая импровизация (Танцевальная деятельность)	1	0	1	
5.3.	Психогимнастика (этюды на развитие выразительности эмоций, жестов и пантомимики)	1.5	0.5	1	Практикум
5.4.	Психогимнастика (этюды на воспроизведение отдельных черт характера)	2.5	0.5	2	Практикум
6	Работа над творческой отчётной программой, репетиционный процесс по частям (театральный коллаж по сказкам или спектакль)	18	2	16	Беседы, репетиции.
7	Репетиции со светом и звуком	3	0.5	2.5	Репетиция
8	Премьера, заключительные итоговые занятия за год	8	0.5	7.5	Итоговый показ

	Итого:	63	8	54	
--	--------	----	---	----	--

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие, знакомство

Вводное занятие для знакомства детей друг с другом и Музыкальным театром: В гостях у хранителей нашего театра (используются 3 игрушки, по аналогии с традиционной передачей для детей всех поколений «Спокойной ночи, малыши!»).

Теория: дать детям представление о Музыкальном театре, занятиях в студии, рассказать о правилах поведения. Знакомство друг с другом и героями-игрушками в театре. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Театральная терминология.

Практика: театрализованные игры на развитие творческого воображения и эмоций.

Раздел 2. Воображение и эмоции-основа для детского творчества

Теория: Беседа о воображении и фантазии, их отличиях. Зачем актёру фантазия и воображение, почему в театре важны эмоции.

Практика: формировать представление об отличительных особенностях Музыкального театра. Включить в увлекательный музыкально-игровой процесс на основе тренингов, игр и упражнений.

Раздел 3. Сценическое действие и хореография

Практикум по хореографии и сценическому движению в соответствии с возможностями данной группы и планируемой творческой отчётной работой в конкретной группе.

- Упражнения на двигательную раскрепощённость.
- Элементы народных и бальных танцев.
- Танцевальные мини-композиции.
- Элементы характерных танцев и танцевальная импровизация.

Раздел 4. Сценическая речь

Основой всех занятий являются артикуляционная гимнастика, упражнения по сценической речи и вокальные упражнения на развитие слуха, голоса, интонационной выразительности голоса, экспрессивности движений (внешней выразительности движений).

Теория: Дискуссия: Зачем актёру хорошо говорить и почему в музыкальном театре важны пение и танец.

Практика: Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, выразительной интонацией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- этюды, веселая гимнастика, зарядка для лица и языка, скороговорки. Развитие интонационной выразительности речи, диалогической и монологической речи.

Раздел 5. Ритмопластика

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений. Музыкально-пластическая импровизация, язык мимики и жестов, упражнения-этюды, характерные танцевальные композиции.

- Применение элементов народных плясок и бальных танцев.

Раздел 6. Работа над репертуаром

Теория:

- Знакомство с нашей сказкой. Что такое: пьеса.
- От этюдов к спектаклю. Что такое: мизансцена.

Практика:

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, вокальных номеров.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

Раздел 7-8. Репетиции. Премьера.

Теория: что такое репетиция, как и куда нужно выходить и входить каждому, включая пространство сцены и зала. Как свет помогает в определённые моменты спектакля раскрыть выразительнее смысл мизансцены, последовательность частей спектакля.

Практика: учимся вносить или убирать со сцены реквизит, элементы декораций, бутафорские предметы. Добиваемся эффекта, чтобы перемена была быстрой, бесшумной, точной, лёгкой, закреплённой за каждым или некоторыми участниками. Репетиционный процесс.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера - это итог длительной работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется в форме спектакля.

Контроль предметных результатов

- **Входной контроль:** первичная аттестация.
- **Текущий контроль:** текущий контроль осуществляется в форме выполнения определённых задач и заданий творческой деятельности.
- **Промежуточный контроль:** промежуточный контроль осуществляется в форме творческого среза в середине года как показательного урока или итогового урока за полугодие.
- **Итоговый контроль:** подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется в форме спектакля.

Система оценивания личностных результатов

Результаты воспитания:

Показатели уровня воспитанности: будет сформировано положительное отношение к театрализованной деятельности, умения и желание слушать педагога и творчески выполнять его задания.

Методы выявления уровня воспитанности: уровень воспитанности выявляется в совместной деятельности педагога и учащегося.

Результаты развития:

Результатами развития являются показатели промежуточного контроля и наблюдения за детьми в динамике их личностного изменения.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для педагога: наличие аудио-видеооборудования, литературно-поэтический материал, сценарии театральных постановок, музыкальное оборудование.

Театральные костюмы и элементы костюмов, театральный реквизит, декорации.

Музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, маракасы, бубенцы, треугольники, бубны, ложки и т.д.

Картины и иллюстративный иной материал.

Техническое оснащение: компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, фортепиано, подбор музыкального сопровождения (песенный и танцевальный материал, театральные шумы).

4.2. Методические особенности реализации программы

В занятия могут быть включены уроки изобразительного творчества, поэтому необходимы столы и стулья по количеству детей, альбомные листы и краски.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Список литературы для педагога:

- Альсира АА. Дошкольное музыкальное воспитание. М.: Прогресс.1989.
- Артёмова А.В. Театрализованные игры дошкольников. -М.: Просвещение.1991.
- Барышникова Т.Г. Азбука хореографии. -Санкт-Петербург: респекс-Люксы.1996.
- Басина Н. Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. -М.: Линка-Пресс.1997.
- Буренина А.И. От игры до спектакля. СПб.: Корона-принт, 2012.
- Васина-Гросманн В. Вокальные формы. -М.: Знание.1981.
- Веселый театр. Сост. Ал. Розанова. М., Детгиз, 1985.
- Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. -М.: Просвещение.1984.
- Новотворцева Н.В. Развитие речи детей в театрализации. Ярославль, Гринго, Лайнер, 2007.
- Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. М., Школьная пресса, 2011.
- Сорокина Н.Ф. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дошкольное воспитание.1994. №8. с.7-12.
- Станиславский К.С. Об искусстве актёра-певца. -М.: Искусство.1973.

Чистякова М.И. Психогимнастика. -М.: Просвещение.1995.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074).

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014, 368 с.

Концепция развития дополнительного образования детей. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г.№ 1726-р.).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К САНПИН 2.4.4.3172-14).