




Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа №45 имени Л.И. Мильграма»

Гримау ул., д. 8, Москва, 117036 тел. (499) 126-33-82 E-mail: 45@edu.mos.ru <http://sch45uz.mskobr.ru>  
ОКПО 52444396 ОГРН 1027739923639 ИНН 7727177370 КПП 772701001

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заведующий кафедрой дошкольного  
образования ГБОУ Школа № 45  
имени Л.И. Мильграма

  
Н.И. Тулина  
от «30» августа 2021 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ Школа № 45  
имени Л.И. Мильграма

  
М.Я. Шнейдер  
«31» августа 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкальное развитие для дошкольников»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:** художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Составитель:

**Марина Валентиновна Фролова**  
педагог дополнительного образования

г. Москва  
2021 - 2024 год

## **РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие для дошкольников» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях. Программа имеет художественную направленность.

### **1.2. Уровень программы**

Программа имеет ознакомительный уровень.

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность через освоение средств музыкальной выразительности, посредством опытного элементарного музицирования сформировать личное отношение ребенка к окружающему миру.

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на развитие у детей элементов музыкальной культуры. Программа предполагает подготовку детей к игре на различных музыкальных инструментах, а также обучение пению, восприятию и пониманию музыкальных произведений.

### **1.5. Отличительные особенности программы**

Педагогическая деятельность базируется на системе преподавания немецкого композитора и педагога Карла Орфа. Эта система заключается в синтезе движения и музыки с помощью игры на различных музыкальных инструментах так называемого орф-оркестра, в основном ударно шумовых: барабан, бубен, пандейра, реко-реко, треугольник, маракас, блок-тромль, кабаса и т. д, а также на ударных звуковысотных: ксилофонах, металлофонах, глёткеншпилях.

Принципы музыкально-творческой педагогики К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение.

Одной из особенностей занятий является включение в них элементов изобразительного творчества, что позволяет детям раскрывать их субъективное эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.

Особенности программы: учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, чуткость к эмоциональным состояниям ребенка, контакт и консультативные беседы с родителями, вариативность содержания и форм

проведения занятий (использование развивающих практических заданий, творческих упражнений, наглядности, ИКТ).

### **Музыкальная основа программы:**

- Различные жанры русского народного детского фольклора;
- Детский фольклор народов мира;
- Авторская музыка разных стилей и эпох;
- Современная танцевальная музыка;
- Отдельные современные детские песни.

### **Предлагаемые формы работы:**

- слушание музыки;
- пение;
- музыка и движение;
- метроритмика;
- элементарное музицирование;
- песенное творчество;
- танцевальное творчество;
- игровая деятельность;
- импровизация;
- концертная деятельность.

## **1.6. Цели и задачи программы**

**Цели программы** заключатся в том, чтобы сформировать средствами музыкального искусства опыт ценностного отношения ребёнка к окружающей действительности; направлять педагогическую деятельность на целостное и комплексное развитие личности ребёнка; содействовать привлечению внимания детей дошкольного возраста к достижениям мировой музыкальной культуры.

**Задачи программы** объединяются в три категории.

### **1. Обучающие задачи:**

- развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки и других видов искусств;
- активизировать произвольное, затем преднамеренное запоминание, расширять объём памяти, побуждая помнить весь освоенный музыкальный репертуар;

- будить воображение, пополняя опыт детей внемusыкальными впечатлениями, содержанием литературных произведений и театральными действиями;
- содействовать становлению наглядно-образного мышления, умению сравнивать содержание песен, побуждать к элементарному обобщению, стимулировать работу мыслительной деятельности в процессе пения и игры на инструментах;
- следить за правильным звукообразованием во время разучивания песен, пополнять словарный запас, связанный с освоением музыкальных терминов, развивать связную речь, побуждая детей к эстетическим суждениям в ходе обсуждения музыкального материала;
- формировать устойчивость внимания, помогать удерживать мотив деятельности, укреплять произвольное внимание.

**2. Развивающие задачи** заключаются в том, чтобы способствовать раскрытию музыкальных навыков у ребёнка, создавать условия для их развития, и формировать музыкальные способности, а именно:

- восприятие музыки (следить за развитием образа, его изменениями, сменой выразительных средств в предлагаемом музыкальном фрагменте);
- эмоциональную отзывчивость на музыку (настраивать на сопереживание музыкальной выразительности, улавливать изменение её характера, выделять яркие интонации произведения);
- музыкальную память (обогащать опыт ребёнка музыкально-слуховыми впечатлениями, певческие представления, побуждать повторять выученные песни и музыкальные пьесы);
- музыкальное воображение (предоставлять возможность, слушая музыку, для передачи впечатления использовать другие виды искусства - живопись, поэзию и т.д.);
- музыкальное мышление (уметь сравнивать музыкальные произведения, моделировать их содержание, дать понятия элементов музыкальной речи, соответственно возрасту);
- координацию слуха и голоса (учить точному или приближённому интонированию, соблюдать при этом звуковысотность);
- координацию движений (совершенствовать макро движения, уметь менять их в соответствии с характером и темпом музыки, активизировать микро движения в процессе игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах, уметь петь «по руке»);
- метроритмические способности (уметь воспроизводить и повторять знакомые ритмо формулы на ударно-шумовых музыкальных

инструментах, разучивать ритмические модели и рисунок небольших музыкальных пьес);

- музыкально-творческие способности (побуждать детей к проявлению музыкального, песенного, музыкально-игрового творчества, способствовать умению импровизировать на заданный образ или на предложенную игровую ситуацию посредством телодвижений и игры на инструментах);
- формировать лёгкость и пластичность движений, уметь передавать в пластике движений характер и настроение музыки, осваивать простые танцевальные шаги и формы перестроений в пространстве, следить за осанкой и руками в процессе игры на музыкальных инструментах.

### **3. Воспитательные задачи** заключаются в том, чтобы:

- расширять познавательный мир ребёнка через знакомство с общественной средой (школой);
- учить придерживаться элементарных правил культуры поведения и общения с педагогом и сверстниками, побуждать вести себя естественно и корректно;
- расширять мир природного познания, побуждать к бережному и заботливому отношению к окружающему миру;
- способствовать формированию личностных качеств ребёнка;
- развивать самостоятельность (способствовать проявлению самостоятельности в усвоении разучиваемого репертуара при исполнении несложных музыкальных произведений в песенных, танцевальных и игровых импровизациях);
- развивать инициативность (поощрять готовность и старательность в песенном игровом исполнении, возможность участия в выборе репертуара);
- развивать креативность (побуждать творчески передавать развитие образа в песенной и пластической деятельности, поддерживать попытки импровизации на музыкальных инструментах, одобрять самостоятельный выбор атрибутов в передаче игровых образов).

#### **1.7. Возраст учащихся**

Программа адресована дошкольникам в возрасте от 4 до 7 лет.

#### **1.8. Срок реализации программы**

Продолжительность программы составляет 10 месяцев.

#### **1.9. Формы и режим занятий**

Форма обучения:

- очная
- групповая или индивидуальная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. В каждое занятие встроено несколько динамических пауз: физ. минутки, подвижные игры с правилами, гимнастика мозга, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз.

## 1.10. Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

- учащиеся получают элементарные представления о музыкальном искусстве: виды, средства, жанры, формы, понятия о свойствах музыкального звука, ритмической организации, о музыкальной интонации; научатся пению, движению под музыку, элементарному музицированию.

Личностные результаты:

- учащиеся будут уметь исполнять не сложные музыкальные композиции на инструментах орф-оркестра;
- у учащихся будет сформировано ценностное творческое отношение к окружающему миру и доброе отношение друг к другу.

Метапредметные результаты:

- развитие воображения, композиции, формообразования (изображение музыкальных образов);
- развитие пластики и координации движения, выразительности жестов в музыкально-двигательных композициях при передаче и раскрытии образа или эмоционального состояния;
- владение телом и ориентация в пространстве, постановка дыхания и фразировки, помогающих укреплению здоровья и физическому развитию.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Учебный (тематический план)

10 месяцев обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Вступительный тест

	Стартовая диагностика				
2.	Название раздела «Осень»	25	7	18	
2.1.	«Ударно-шумовые инструменты»	12	4	8	
2.2.	«Свойства музыкального звука»	13	3	10	Новогодний концерт
3.	Наименование раздела «Зима»	22	8	14	
3.1.	«Музыкальные жанры»	12	4	8	
3.2.	«Звуки-тоны»	8	3	5	
3.3.	«Лад (мажор, минор)»	2	1	1	
4.	Наименование раздела «Весна-лето»	33	9	24	
4.1	«Средства музыкальной выразительности»	8	3	5	
4.2	«Штабшпили (металлофоны, ксилофоны, глэкеншпили)»	14	4	10	
4.3	Повторение и закрепление пройденного материала	10	2	8	
4.4.	Итоговое занятие. Финальная диагностика	1	0	1	Открытый урок

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на одну учебную группу.

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

## Раздел 1. Вводное занятие «Урок-знакомство»

- Теория: «Собственные музыкальные инструменты»
- Практика:

## Раздел 2. «Осень»

### Тема 2.1. «Ударно-шумовые инструменты»

- Теория: Виды и названия ударно-шумовых и собственных музыкальных инструментов.
- Практика: Освоение способа игры на собственных и ударно-шумовых инструментах орф-оркестра.

### Тема 2.2. «Свойства музыкального звука»

- Теория: Понятия «длительность», «высота», «тембр», «динамика».
- Практика: Развитие метроритмических, вокально-интонационных навыков. Закрепление навыков игры на ударных инструментах.

## Раздел 3. «Зима»

### Тема 3.1. «Музыкальные жанры»

- Теория: Танец. Марш. Песня.
- Практика: Музыкально-ритмические двигательные композиции. Образное восприятие музыки. Формирование умения слушать музыку, ощущения музыкальной формы (развитие архитектурного слуха).

### Тема 3.2. «Звуки-тоны»

- Теория: Нотация (знание нот и расположение их на нотном стане). Латинское обозначение звуков-тонов.
- Практика: Развитие вокально-интонационных, певческих навыков. Умение петь в унисон.

### Тема 3.3. «Лад (мажор, минор)»

- Теория: Знание понятия лад, какие бывают лады. В чем отличие, соответствующее им настроение и образы.
- Практика: Музыкально-двигательные композиции, слушание и образное восприятие музыки, театрально-игровая и певческая деятельность.

## Раздел 4. «Весна-лето»

### Тема 4.1. «Средства музыкальной выразительности»

- Теория: Знать, что относится к средствам музыкальной выразительности. Умение понимать о чем рассказывает музыка, какие тембры инструментов ей соответствуют, какая мелодия, ритм, динамика.



- Практика: Развитие метроритма: музыкально-ритмические упражнения. Композиции, сочинение-импровизация. Слушание и образное восприятие музыки.

Тема 4.2. «Штабшпили (металлофоны, ксилофоны, глёткеншпили)»

- Теория: Знать название штабшпилей.
- Практика: Освоение способа игры на металлофонах, ксилофонах и глёткеншпилях, развитие моторики, координации, музыкального слуха, формирование навыка ансамблевого музицирования.

Тема 4.3. Повторение и закрепление пройденного материала.

- Теория: Повторение пройденных тем.
- Практика: Практическое музицирование на инструментах орф-оркестра.

Тема 4.4. «Итоговое занятие. Финальная диагностика».

## **РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Контроль предметных результатов**

- **Входной контроль:** урок – знакомство, вступительный тест.
- **Текущий контроль:** формы контроля знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения осуществляется оцениванием, представленным музыкальными символами разных цветов (скрипичный ключ, нотки разных длительностей).
- **Промежуточный контроль:** формы контрольных занятий в течение учебного года в виде концертной деятельности.
- **Итоговый контроль:** Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется в форме отчетного концерта или в форме открытого урока.

### **Система оценивания предметных результатов**

- **Способы фиксации учебных результатов программы:** музыкальные символы разных цветов (скрипичный ключ, нотки разных длительностей).
- **Критерии оценки учебных результатов программы:** уровень освоения способов игры на музыкальных инструментах, чистота интонирования, развитие метроритмических навыков, эмоциональное и образное восприятие музыки, четкая координация телодвижений.

### **Система оценивания личностных результатов**

**Результаты воспитания:**

- умение познавать мир через знакомство с общественной средой (школой);
- умение придерживаться элементарных правил культуры поведения и общения с педагогом и сверстниками, вести себя естественно и корректно;
- расширять мир природного познания, умение бережно и заботливо относиться к окружающему миру;
- проявлять самостоятельность в усвоении разучиваемого репертуара при исполнении несложных музыкальных произведений в песенных, танцевальных и игровых импровизациях;
- проявлять инициативность (готовность и старательность в песенном игровом исполнении, участие в выборе репертуара);
- проявлять креативность (творчески передавать развитие образа в песенной и пластической деятельности, пытаться импровизировать на музыкальных инструментах, самостоятельно выбирать атрибуты в передаче игровых образов);

Методы выявления уровня воспитанности: наблюдение, тестирование, оценивание с применением символов разных цветов в виде скрипичного ключа или нот различных длительностей.

#### **Результаты развития:**

- умение воспринимать музыку (следить за развитием образа, его изменениями, сменой выразительных средств в предлагаемом музыкальном фрагменте);
- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку (сопереживать, улавливать изменение её характера, выделять яркие интонации произведения);
- улучшение музыкальной памяти (обогащение опыта ребенка музыкально-слуховыми впечатлениями, певческие представления, повторение выученных песен и музыкальных пьес);
- развитие музыкального воображения (слушая музыку для передачи впечатления использовать другие виды искусства - живопись, поэзию и т.д.);
- развитие музыкального мышления (умения сравнивать музыкальные произведения и моделировать их содержание, знания элементов музыкальной речи, соответственно возрасту);
- координация слуха и голоса (точное или приближённое интонированию, соблюдение при этом звуковысотности);
- координация движений (совершенствование макро движений, умение менять их в соответствии с характером и темпом музыки, активизирование

микро движения в процессе игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах, умение петь «по руке»);

- метроритмические навыки (умение воспроизводить и повторять знакомые ритмоформулы на «собственных и ударно-шумовых музыкальных инструментах, разучивание ритмических моделей и рисунков небольших музыкальных пьес);
- музыкально-творческие способности (проявление музыкального, песенного, музыкально-игрового творчества, умение импровизировать на заданный образ или на предложенную игровую ситуацию посредством телодвижений и игры на инструментах);
- формирование лёгкости и пластичности движений, умение передавать в пластике движений характер и настроение музыки, осваивать простые танцевальные шаги и формы перестроений в пространстве, умение следить за осанкой и руками в процессе игры на музыкальных инструментах.

Методы выявления уровня развития: наблюдение, тестирование, оценивание с применением символов разных цветов в виде скрипичного ключа или нот различных длительностей.

### **Система оценивания метапредметных результатов**

- Развитие воображения - рисуем музыку (умение передать настроение в красках).
- Развитие пластики движения в музыкально-двигательной композиции, в целях передачи и раскрытия образа или эмоционального состояния.

Методы выявления уровня развития: наблюдение, тестирование, оценивание с применением символов разных цветов в виде скрипичного ключа или нот различных длительностей.

## РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Просторное светлое помещение
- Наличие столов и стульев, доски.
- Наличие фортепиано, ударно-шумовых инструментов орф-оркестра, штабшпилей (металлофонов, ксилофонов, глекеншпилей), блокфлейты, музыкального центра, компьютера.
- Наличие альбомов, цветных мелков и карандашей, дидактического материала.

### 4.2. Методические особенности реализации программы

#### Учебная деятельность

#### Педагогическое обоснование содержания программы:

Учебная программа делится на 4 раздела:

Раздел №1 - Вводная часть, «Урок-знакомство» - вступительный тест, определяющий уровень музыкального развития каждого ребенка.

Раздел №2 - «Осень» - знакомит детей с ударно-шумовыми инструментами и свойствами музыкального звука. Раздел включает в себя теоретическое и практическое познание.

Раздел №3 - «Зима» - разучивание и освоение материала: «Музыкальные жанры», «Звуки- тоны», «Лад (мажор, минор)». В разделе идет акцент на слушание и восприятие музыки, театрально - игровую деятельность и музыкально-двигательные композиции.

Раздел №4 - «Весна-лето» - знакомство со средствами музыкальной выразительности, штабшпилями (металлофонами, ксилофонами и глекеншпилями), а также повторение и закрепление пройденного материала. Особое внимание уделяется освоению способа игры на музыкальных инструментах (практическому музицированию) и певческой деятельности.

**Методы обучения:** элементарное музицирование, музыкально-теоретические познания, певческая деятельность, слушание и восприятие музыки, театрально-игровая деятельность, музыкально-двигательные композиции.

#### Методики / технологии обучения:

- Педагогическая система обучения Карла Орфа, Т. Тютюнникова. «Ритмика, ритмопластика».

#### Формы учебной работы:

- урок-концерт, урок- занятие, урок-игра, открытый урок, урок-интеграция, ролевой урок.

## **Воспитывающая деятельность**

### **Содержательные направления воспитательной работы:**

- Познание окружающего мира, взаимоотношения людей, пути творчества и его развитие, знакомство с культурными ценностями.

### **Методы воспитания:**

- рассказ, диалог, игра, показ и наглядное изображение.

### **Методики / технологии воспитания:**

- здоровье-сберегающие методики, сказка-терапия, музыкально-художественная деятельность.

Формы воспитательной работы: беседа, совместная игровая деятельность, музицирование.

## **Развивающая деятельность**

### **Содержательные направления развивающей деятельности:**

- слушание музыки
- пение
- музыка и движение
- метроритмика;
- элементарное музицирование
- песенное творчество
- танцевальное творчество
- игровая деятельность

### **Методы развития:**

- игровой и наглядно-изобразительный
- импровизация и эксперимент.

### **Методики / технологии развития:**

- Методика комплексного развития способностей детей базируется на системе Карла Орфа «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация». Эта система заключается в синтезе движения и музыки с помощью игры на различных музыкальных инструментах оркестра. Принципы музыкально-творческой педагогики К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение. Одной из особенностей занятий является включение в них элементов изобразительного творчества, что позволяет детям раскрывать их субъективное эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.

### 4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

#### 4.3.1. Перечень методических материалов

Название учебного раздела	Название и форма методического материала
«Урок-знакомство» - вступительный тест.	Авторская методика тестирования уровня музыкального развития ребенка
«Осень»	И.М. Подкаминский «Программа по элементарному музицированию и познанию основ муз. искусства» Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти».
«Зима»	Подкаминский И.М. «Программа по элементарному музицированию и познанию основ муз. искусства» Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти».
«Весна-Лето»	И.М. Подкаминский «Программа по элементарному музицированию и познанию основ муз. искусства» Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти».

#### 4.3.2. Список литературы

##### Список использованной литературы:

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014, 368 с.

Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/ Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008.

Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти».

Подкаминский И.М. «Программа по элементарному музицированию и познанию основ музыкального искусства».

### Список литературы для педагога:

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922.

О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308.

О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074.

О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035.

Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014, 368 с.

Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/ Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008.

Буренина А. И., Тютюнникова Г. Э. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти».

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Авторская программа музыкального воспитания «Ладушки» (утверждена 30.01.1998).

Подкаминский И.М. «Программа по элементарному музицированию и познанию основ музыкального искусства».