




Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №45 имени Л.И. Мильграма»

Гримау ул., д. 8, Москва, 117036 тел. (499) 126-33-82 E-mail: 45@edu.mos.ru <http://sch45uz.mskobr.ru>
ОКПО 52444396 ОГРН 1027739923639 ИНН 7727177370 КПП 772701001

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий кафедрой дошкольного
образования ГБОУ Школа № 45
имени Л.И. Мильграма


Н.И. Тулина
от «30» августа 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа № 45
имени Л.И. Мильграма


М.Я. Шнейдер
«31» августа 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Театрализация

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:

Елена Наумовна Лукасевич
педагог дополнительного образования

г. Москва
2021 - 2024 год

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализация» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях. Программа имеет художественную направленность.

1.2. Уровень программы

Программа имеет ознакомительный уровень.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность через освоение средств театрально-игровой деятельности и использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения сформировать личное отношение ребенка к окружающему миру.

1.4. Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, творческого потенциала и основана на психологических особенностях развития дошкольников.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основана на следующем научно-педагогическом предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат, т.к. именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль, происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

1.6. Цели и задачи программы

Цель программы носит триединый характер и состоит из трех взаимосвязанных аспектов: обучающего, развивающего и воспитывающего.

Обучающий аспект заключается в знакомстве детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, народный балаганный театр) и обучении детей различным видам театрального творчества.

Развивающий аспект заключается в совершенствовании артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, в моделировании навыков социального поведения в заданных условиях, в развитии

эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Воспитывающий аспект заключается в формировании самостоятельности в усвоении разучиваемого репертуара, инициативности и креативности, гуманные чувства и зрительскую культуру.

Программные задачи

- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказе содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя средства кукольного театра.
- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Познакомить с устройством театра
- Воспитывать зрительскую культуру.

1.7. Возраст учащихся

Программа адресована дошкольникам в возрасте от 4 до 7 лет.

1.8. Сроки реализации программы

Продолжительность программы составляет 8 месяцев.

1.9. Формы и режим занятий

Формы организации образовательной деятельности: по группам. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

1.10. Планируемые результаты

По окончании обучения:

- Учащиеся получают элементарные представления об особенностях театра как вида искусства и о сценической культуре, об устройстве речевого аппарата и звукообразования. Учащиеся научатся пользоваться важными средствами выразительности, мимикой, жестами, а также свободно ориентироваться на сцене, площадке, произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, сочинять этюды по сказкам.

- У учащихся будут развиты память, наблюдательность, мышление, воображение, навыки концентрации внимания и координации движений, быстрота реакции, эмоциональность, коммуникативные навыки, инициативность и выдержка.
- У учащихся будут воспитаны культура речевого общения, самостоятельность, инициативность, гуманные чувства и зрительская культура, интерес к сценическому искусству, умение согласовывать свои действия с партнерами. Будет воспитано уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

8 месяцев обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие – «Урок-знакомство»	4	2	2	
1.1.	Давайте познакомимся	2	1	1	Первичное тестирование
1.2.	Вместе весело играть	2	1	1	Опрос-наблюдение
2.	Основы театральной культуры.	5	3	2	
2.1	Здравствуйте, меня зовут искусство.	2	1	1	Командная игра
2.2	Великое театральное царство.	3	2	1	Игра “Что, где, когда”
3.	Мастерство актера	5	2	3	

3.1	В гостях у сказки.	2	1	1	Викторина “Сундучок сказок”
3.2	Веселые сочинялки.	2	1	1	Игровое тестирование “Не зевай - сочиняй”
3.3.	Этюды.	1	0	1	Этюдный тренаж
4.	Сценическая речь	4	1	3	
4.1	Веселая гимнастика.	1	0,5	0,5	Игра-контроль “Мы умеем”
4.2	Зарядка для лица и языка.	1	0,5	0,5	Речевые задания
4.3.	Забавные чистоговорки.	1	0	1	Игра-контроль “Скажи - пойми”
4.4.	Игры-говорилки.	1	0	1	Игра-контроль “Кто говорит?”
5.	Ритмопластика	4	1	3	
5.1	Разминка - тренинг	1	0,25	0,75	Тест-игра
5.2.	Музыкально-пластическая импровизация.	1	0,25	0,75	Тест-игра
5.3.	Язык жестов. Мимика.	1	0,25	0,75	Тест-игра
5.4.	Психогимнастика.	1	0,25	0,75	Тест-игра

6	Работа над репертуаром	4	0	4	Совместные обсуждения
7	Репетиции	5	0	5	Совместные обсуждения
8	Премьера	1,5	0	1,5	
	Итого:	32,5	9	23,5	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на одну учебную группу.

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1.

Вводное занятие – «Урок-знакомство»

Теория: дать детям представление о театре, занятиях в студии, рассказать о правилах поведения. Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика: театрализованные игры «Здравствуйте, меня зовут искусство», «Давайте познакомимся», «Вместе весело играть».

Раздел 2.

Основы театральной культуры.

Теория: Знакомство с театральной терминологией, театральными профессиями, правилами поведения в театре, устройством театра. Знакомство с разными видами театра (пальчиковый, перчаточный, на гапите, би-ба-бо, театр мягкой игрушки, платковые куклы и т.д.).

Практика: формировать представление о театре как виде искусства, его разновидностях, игры «Театральный словарь», «Продолжи цепочку», «Кем я хочу стать», «Третий звонок» и т.д.

Раздел 3.

Мастерство актера

Теория: Овладение знаниями и навыками сценического поведения. Сценические импровизации на заданную тему. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы научиться слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова, игру, поведение на сцене.

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя

Практика: формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок, игры «В гостях у сказки», «Веселые сочинялки» и т.д.

Раздел 4.

Сценическая речь

Теория: Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- **Практика:** этюды, веселая гимнастика, зарядка для лица и языка, забавные чистоговорки, игры-говорилки. Развитие интонационной выразительности речи, диалогической и монологической речи.

Раздел 5.

Ритмопластика

Теория: Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений.

- **Практика:** музыкально-пластическая импровизация, язык мимики и жестов, упражнения-этюды «Кто я, где я», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и т.д.

Раздел 6. Работа над репертуаром

Теория: Базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Практика:

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

Раздел 7-8.

Репетиции. Премьера.

Теория: *Сводная репетиция.*

Выясняется, насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы научиться переставлять декорации, вносить или убирать со сцены мебель, ширмы, другие детали. Это довольно сложно, так как перемена должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера - это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Практика: реализация творческих и сценических способностей детей.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется в форме спектакля.

Контроль предметных результатов

- **Входной контроль:** первое занятие – знакомство, адаптационный период 03.10.2017-26.10.2017.
- **Текущий контроль:** текущий контроль осуществляется в форме театральных викторин и этюдов-заданий.
- **Промежуточный контроль:** промежуточный контроль осуществляется в форме дидактических тематических игр «Я люблю театр», «Театральная азбука», «Что? Где? Когда?».
- **Итоговый контроль:** подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется в форме спектакля.

Система оценивания личностных результатов

Результаты воспитания:

- показатели уровня воспитанности: будет сформировано положительное отношение к театрализованной деятельности, умению и желанию слушать педагога и творчески выполнять его задания.
- методы выявления уровня воспитанности: уровень воспитанности выявляется в совместной деятельности педагога и учащегося, при этом педагог находится в ведущей активной субъектной позиции, учащиеся переходят в процессе воспитания от объектной позиции к субъектной

Результаты развития:

Результатами развития является положительное прохождение учащимся условных этапов: организационно-исследовательского, поддерживающе-развивающего и конструктивно-рефлексивного.

Система оценивания метапредметных результатов

- оцениваются регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование целевых установок учебной деятельности – удерживать цель деятельности до получения ее результата, анализировать эмоциональные состояния от успешной(неуспешной) деятельности.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для педагога: наличие аудио-видеооборудования, литературно-поэтический материал, сценарии театральных постановок, музыкальное оборудование.

Различные виды театра: кукольный, би-ба-бо, настольный, пальчиковый, перчаточный, варежковый, ростовые и платковые куклы, куклы-марионетки.

Театральные костюмы и элементы костюмов, театральный реквизит, декорации.

Музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, маракасы, бубенцы, треугольники, бубны, ложки и т.д.

Техническое оснащение: компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, фортепиано, подбор музыкального сопровождения (песенный и танцевальный материал, театральные шумы).

4.2. Методические особенности реализации программы

Реализация программы осуществляется через систематические занятия в театральной студии; совместные творческие проекты, включающие изготовление декораций, сценических костюмов, масок, кукол; организацию театральных постановок.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Список литературы для педагога:

Буренина А.И. От игры до спектакля. СПб.: Корона-принт, 2012.

Веселый театр. Сост. Ал. Розанова. М., Детгиз, 1985.

Новотворцева Н.В. Развитие речи детей в театрализации. Ярославль, Гринго, Лайнер, 2007.

Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. М., Школьная пресса, 2013.

Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. СПб, Кристалл, 2011.

Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем. СПб, Лань, 2014.

Ярославцева И.Б. Кукловедение для детей. М., Библиотека “Первое сентября”, выпуск 5, 2015.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074).

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014, 368 с.

Концепция развития дополнительного образования детей. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К САНПИН 2.4.4.3172-14).